



# ERIKA ZUENELI

TANT'AMATI ASBL  
Dossier de compagnie

# LA COMPAGNIE

## Historique

Danseuse et interprète pour différentes compagnies, Erika Zueneli fonde l'Association L'YEUSE en 2000 avec Olivier Renouf. Une compagnie comme un véritable terrain de jeu, un laboratoire à idées, crée dans le respect de la temporalité créative de l'un et de l'autre. Ce qui leur a permis à la fois de confronter et partager des créations communes, comme *Les cieux ne sont pas...* (2002) et de continuer leurs recherches personnelles. Un chemin qui les a amenés à se développer, le moment venu, sur deux terrains distants et séparés. C'est donc en syntonie parallèle que Erika et Olivier ont tracés leurs chemins créatifs respectifs.

Dans l'évolution de leur parcours, Erika Zueneli, très présente sur la scène belge, fonde sa compagnie à Bruxelles, TANT'AMATI/ASBL en 2008. Depuis, les deux structures sœurs (Tant'amati/asbl et l'Yeuse) coopèrent, solidifient et amplifient leurs ressources tout en élargissant leur réseau de diffusion à l'international.

## Réseaux

Depuis plus de dix années, trois réseaux principaux de partenaires ont œuvré au développement des projets d'Erika Zueneli : le réseau Wallonie-Bruxelles, le réseau francilien (Paris et Île-de-France) et le réseau européen. La compagnie a reçu également les soutiens d'institutions publiques : la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse, aide aux projets), Wallonie-Bruxelles International (WBI), l'agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse et la COCOF pour ses tournées. Ainsi que la DRAC Ile-de-France, la Région Île-de-France, l'Arcadi, l'Adami, la SACD.

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

## Démarche artistique

Avec plus qu'une quinzaine de pièces à son actif, Erika Zueneli ne s'est jamais contentée de creuser le même sillon. Un besoin de remise en jeu de ses outils et façons de faire l'a poussée à explorer une diversité de formes et de formats, allant parfois, d'une pièce à l'autre, jusqu'à assumer des changements radicaux en termes d'esthétique, d'énergie, de dispositif scénique, d'adresse publique... Ceci dit, des traits d'union, des points d'ancrage communs se dégagent de cette démarche aux intonations plurielles.

Pour commencer, on peut affirmer qu'en tant que chorégraphe, Erika Zueneli ne cherche pas à mettre en mouvement des corps, et encore moins des personnages. Ce qui lui importe avant tout, c'est de composer avec des personnes, des individus, et leurs qualités/particularités tant humaines que physiques et gestuelles. Partir de l'intime des interprètes, des décalages aussi qui peuvent naître de leur rencontre : voilà ce qui éveille son écriture.

Par extension, ses créations respirent ce goût de l'autre – de la relation aux autres. Pour autant, aucune volonté narrative ne vient diriger son travail. Tout au plus aime-t-elle esquisser des récits en filigrane, en creux. Ou plus exactement, faire en sorte que des possibilités de récits puissent par fragments se glisser dans les imaginaires de chacun-e.

À côté de ce vivant, l'espace est l'autre partenaire principal de ses partitions. Qu'elle envisage ou non des éléments scénographiques, Erika Zueneli déploie sa danse dans un rapport résolument inscrit dans un espace donné (scénique, pour l'essentiel) : questions de déplacements, de trajectoires, de dedans/dehors sont autant de cadres à partir desquels elle rythme, orchestre son écriture – et qui ancrent résolument l'ici et maintenant de ses compositions.

Quant aux origines de ses pièces, elles ne s'inscrivent jamais dans une thématique particulière qu'il s'agirait d'aborder de manière frontale, explicite. Plus discrète, moins péremptoire, Erika Zueneli préfère partir d'éléments qui font écho au présent plus qu'ils ne l'illustrent directement. Qu'il s'agisse d'une œuvre littéraire, d'un courant artistique ou encore d'une collection d'œuvres autour d'un même sujet/objet..., ces points d'inspiration viennent teinter d'un imaginaire particulier ses processus de création, en rien ils ne constituent une ligne dramaturgique claire et univoque à suivre. L'impression, le senti, la suggestion fondent davantage ses moteurs d'écriture que l'évocation ou la citation.

En ressort un travail autour de la finesse – autant celle des sens et que celle de l'attention. Une écriture soucieuse des détails, qui veille autant à échapper au démonstratif qu'à une abstraction par trop éthérée. Une poétique subtilement inscrite dans le présent, où s'entrelacent inextricablement humour et gravité, sans jamais s'épancher dans une légèreté innocente/aveugle au monde, et encore moins dans une gravité cynique et désespérée.

Olivier Hespel

**Lien vers le CV complet d'Erika Zueneli :** <https://www.erikazueneli.com/erika-zueneli/>

# CRÉATIONS EN TOURNÉE

## *Landfall*

**Création 22/23 pour 10 interprètes – Central La Louvière (BE)**

**Durée : 60'**

LANDFALL. C'est un fragment d'espace mental. Peut-être une île, peut-être un no man's land. Une zone – frontière, zone à défendre face aux rétrécissements du réel. Au plateau, dix individus s'exposent et se fondent, s'affirment et hésitent, dans un jeu de circulation, de flux, à la fois constamment mouvant et continu. Et, si leurs présences jouent volontiers avec une frontalité parfois exacerbée, elles insufflent avant tout des portraits instables, changeant, comme autant de possibles (re)présentations de soi. Il y a, dans ces corps et regards résolument de face, quelque chose de doucement subversif : une vitalité, une fougue qui déborde en impulsions spontanées – une urgence.

Créée à partir des singularités de ses interprètes, LANDFALL fait le choix d'un assemblage d'énergies et de sensibilités diverses plutôt qu'un unisson fédérateur univoque. Se déploie ainsi un terrain de jeux multiples ; des jeux guidés par les désirs de dix jeunes adultes, où les « QUE FAIRE? » de chacun-e ricochent et résonnent pour mieux révéler leurs convergences.

Le spectacle LANDFALL a été récompensé comme **Meilleur spectacle (toutes disciplines confondues) au Prix Maeterlinck de la critique 2023** ([Lire plus](#))



## *Saraband*

**Duo co-crée et co-réalisé par Erika Zueneli & Laura Simi**

**Création 2024    Cantieri Florida    Florence // Festival In Movement – Les Brigittines**

**Durée: 50'**

Toutes deux originaires de Florence, Laura Simi et Erika Zueneli se connaissent depuis longtemps : leurs parcours respectifs sont des chemins parallèles et semblables. Elles se rejoignent ici autour d'une sarabande pour y chercher les échos, ancestraux et contemporains, de nos rituels historiques et sociétaux.

Investissant le corps comme épaisseur du temps, de motifs, de forces et de souvenirs, elles confrontent ainsi leurs parcours respectifs dans un jeu d'aller-retour frondeur de compositions et de décompositions.

D'une ironie assumée, le spectacle célèbre l'énergie de la danse comme pratique créatrice d'espaces et d'utopies ([lire plus](#)).





# CRÉATION EN COURS...

## *Le Margherite*

### **Création 2026 pour 5 interprètes et un acteur-musicien live**

Création 2026 pour 5 interprètes et un acteur-musicien live

Au plateau, cinq interprètes et un acteur-musicien cherchent ensemble un élan qui ne retomberait jamais, une suspension qui esquiverait la fin. Animé d'un désir puissant de l'instant, LE MARGHERITE compose, entre travestissements et métamorphoses, une ode ludique et sensible à l'éphémère où l'inefficacité est brandie comme une résistance, une façon de déjouer la finitude.

Sur scène, s'esquisse alors un espace comme « sur le fil » : entre légèreté et intensité, leurs gestes et trajectoires oscillent entre la tentation d'un abîme – celui de nos actualités violentes, des passions trop fortes et de la consommation de nos vies – et la nécessité d'une suspension, pensée à la fois comme désir, recommencement et déviation.

Comme la marguerite à laquelle on arrache peu à peu ses pétales, iels jouent de cette intensité du hasard, affirmant ensemble et face à nous une poétique de l'éphémère autant que de l'éternité. Désirer, aimer, faire et commencer deviennent alors les déclinaisons d'un seul et même geste, l'affirmation d'un mouvement vital qui n'a pas encore fini de s'écrire...

Contactez-nous pour en savoir plus : [tantamati.asbl@gmail.com](mailto:tantamati.asbl@gmail.com)

Avec le support de la Fédération Wallonie-Bruxelles – contrat de création 2024-2026



# TOUTES LES CRÉATIONS

**NOON (2000), LES CIEUX NE SONT PAS... (2002), HIGH NOON (2003), SARÀ SARA (2004), PARTITA-S (2005), DAYBREAK (2007), TIME OUT (2007), IN-CONTRO/ INCONTRI (2009/10), TOURNOIS (2010), VARIEAZIONI (2011), OR(2) (2013), TANT'AMATI (2013/14), VAI E PASSA (2016), ALLEIN! (2018), PARA BELLUM (2021), MOZAÏCO (2021), LANDFALL (CRÉATION 2022 POUR 10 INTERPRÈTES), SARABAND (CRÉATION AVEC LAURA SIMI).**

La création TANT'AMATI a été élue Meilleur spectacle de danse au Prix de la Critique Théâtre et Danse 2013-2014 en Belgique.

Le spectacle LANDFALL a été élu Meilleur spectacle (toutes disciplines confondues) au Prix Maeterlinck de la critique 2023.

Retrouvez l'ensemble des créations de la Cie sur le site web : <https://www.erikazuenedi.com/creations/>

# CALENDRIER DES TOURNÉES

## Saison 2023-2024

- 25 + 26 + 27.11.2022 **LANDFALL**, Central-La Louvière (BE)
- 01+ 02.12.2022 **LANDFALL**, Présentation Studio THOR (BE)
- 26.01.2023 **LANDFALL**, Festival Faits d'hiver au Pavillon – Romainville (FR)
- 21.09.2023 **LANDFALL**, Performance de LANDFALL au Campus Zénobe Gramme avec Charleroi danse à Charleroi (FWB, BE)
- 23.09.2023 **SARABAND**, (**try out**) – Festival Morpho – Coopérative chorégraphique – Caen (FR)
- 11.10.2023 **LANDFALL**, Objectif danse 11 – (BE)
- 21.11.2023 **SARABAND**, (**try out**) – Studio 24 à Caen (FR)
- 15 + 18 + 19 12.2023 **Mordre le soleil, Projet Corps et Art du geste** avec les Master 1 (mêlangés), Conservatoire ATS2 à Mons (BE)
- 16 + 17.01.2024 **SARABAND**, Festival C'est déjà de la danse – Rive Gauche-Rouen Normandie (FR)
- 17.02.2024 **SARABAND**, Cantieri Florida à Florence (IT)
- 07 + 08 + 09. 03.2024 **SARABAND**, Festival In Movement – Brigittines (BE)
- 09 + 10.03.2024 **LANDFALL**, Festival les printemps de Sévelin- Théâtre Sévelin 36 (CH)
- 22.03.2024 **ATTERISSAGE** (**transmission**), Maison de la Culture de Tournai (BE)
- 22.03.2024 **LANDFALL**, Maison de la Culture de Tournai (BE)

## Saison 2024-2025

- 07+08.06.2024 **LANDFALL**, Festival TB2, Tanneurs/Brigittines (BE)
- 26 + 27.06.2024 **LANDFALL**, Tanec Praha Festival – Prague (CZ)
- 05.08.2024 **SARABAND**, Festival TEMPORA/CONTEMPORA – AMA, Lecce (IT)
- 11.09.2024 **SARABAND**, Festival Bien fait, Paris (FR)
- 05 ou 06.10.2024 **SARABAND**, Festival Danse avec les Foules (BE)
- 12.10.2024 **LANDFALL**, Jacques Franck/ Charleroi Danse (BE)
- 17.10.2024 **ATTERRISSAGE (transmission)** Le Pavillon – Romainville (FR)
- 17.10.2024 **LANDFALL**, Le Pavillon – Romainville (FR)
- 18.10.2024 **ATTERRISSAGE (transmission)**, Le Pavillon – Romainville (FR)
- 18.10.2024 **LANDFALL**, Le Pavillon – Romainville (FR)
- 13.11.2024 **LANDFALL**, Centre Culturel d’Uccle (BE)
- 05.12.2024 **SARABAND**, Dans le cadre du Festival Le Grand Huit au Théâtre Francine Vasse (FR)
- 14 + 15 + 16 + 17. 01.2025 **LANDFALL**, Le Vilar – Louvain-La-Neuve (BE)
- 11 + 12.04.2025 **LANDFALL**, Charleroi Danse – Charleroi (BE)
- 19.04.2025 **LANDFALL**, Le Delta – Namur (BE)
- 05.06.2025 **SARABAND**, Festival Tours d’Horizons – CCNT (FR)
- 19.04.2025 **Printemps fugaces (transmission)**, Le Delta – Namur (BE)

# TRANSMISSIONS & MÉDIATION

*Un désir de partage, de transmission, d'échange et d'engagement sur le territoire !*

## **Sensibilisation à l'art chorégraphique**

Depuis la création de la compagnie L'Yeuse en 2000, Erika Zueneli avec Olivier Renouf n'ont eu de cesse de partager leurs expériences avec un public toujours plus large et varié : des amateurs ou des professionnels, des personnes en difficulté, des adultes ou des enfants, dans le cadre scolaire ou extra-scolaire. Ceci afin d'échanger et transmettre leurs connaissances du point de vue du travail corporel, d'expérimenter avec eux et avec elles sur les différentes thématiques que chaque création soulève. Pour les deux chorégraphes, la transmission est aujourd'hui essentielle pour cet art de la relation qu'est la danse.

Erika Zueneli organise, entre autres, régulièrement, en Belgique comme à l'étranger, des ateliers de pratiques artistiques, performances, rencontres, sensibilisations, stages et événements hors les murs autour des créations en cours ou avec de nouvelles propositions, nées de la rencontre avec les lieux, dans un souci d'échange et de partage d'expériences avec d'autres publics.

**En 2025**, outre ces actions de médiation, elle mènera le projet *Assemblé* avec le Centre National de la danse, les Rencontres chorégraphiques internationales de la Seine-Saint-Denis et Le Pavillon-Romainville pour l'événement **1KM de danse 2025 à Pantin**.



## PROJETS

### ATTERRISSAGE - actions autour de la création *Landfall*

2023 > 2026

Le cycle *Atterrissage* est un projet qui s'adresse à la jeunesse et qui naît avec la création *Landfall*, premier opus déclencheur d'un projet plus large pensé sur les trois prochaines années. Projet participatif, ou en écho aux présentations de *Landfall*, *Atterrissage* répond au désir d'aller à la rencontre des nouvelles générations, visant à élaborer avec ces dernières, des processus créatifs par le biais de questions partagées à travers l'écriture, la danse, la parole... L'objectif est d'instaurer un échange direct entre une équipe artistique et la jeunesse territoriale. Un procédé qui se développe sur 3 années avec une série d'ateliers/rencontres avec différents publics et qui sera amené à évoluer selon les âges touchés. Il s'inscrit plus largement dans un désir de raconter l'actuel à travers des intimités particulières et ainsi, de brouiller la fracture entre l'individuel et le collectif, l'intime et le politique.

Comment définir une génération et plus particulièrement celle qui sera amenée à penser les mondes artistiques, politiques et philosophiques de demain ? C'est une des questions qui, en écho à la création *Landfall*, habite et déclenche le cycle *Atterrissage*. Le projet se pense comme une enquête menée autour de/avec une jeunesse qui est encore à définir. Qu'est-ce qu'être jeune aujourd'hui ? Quelle spécificité, quel absolu ? *"Une manière de penser ce qu'est l'actuel aujourd'hui et d'étudier comment – venant moi-même d'une toute autre génération – je peux, ou dois m'y inscrire. Et surtout, m'interroger sur les possibilités de création d'un objet artistique qui n'enfermerait pas cette jeunesse dans les représentations qui lui sont généralement associées."* E. Z.

LIRE PLUS





## FORMATION

### MORDRE LE SOLEIL - Conservatoire de Mons-ARTS<sup>2</sup> – Master 1 Automne 2023

Au conservatoire de Mons ARTS (BE), à partir de la troisième année (PE3) les programmes intègrent des intervenant.e.s extérieur.e.s qui réalisent avec les étudiant.e.s des projets artistiques qui les mettent en situation de création. Ce qui leur permet de se confronter à des partenaires qui ont une histoire et une pratique différente de la leur. Les travaux réalisés font l'objet de présentations publiques.

C'est dans ce cadre qu'Erika Zueneli a créé avec les étudiant.e.s le projet *Mordre le soleil* à l'automne 2023.

#### MORDRE LE SOLEIL \*

Comment faire vibrer un espace aujourd'hui (?).

Inspirés par des poèmes, des images, des mots, poser par strates des fragments d'existences. Interroger nos actuels – des actuels vastes, flous, mobiles, profondément personnels. Chacun.e compose des partitions singulières qui donnent vie à une traversée colorée et fragmentée où désir, contestation et passion se fondent et se confondent dans le groupe. Il y a dans cette poétique du fragment de la défragmentation, quelque chose qui se dit de notre réel.

***Rien n'est acquis mais tout existe !***



## RÉSIDENCE D'ARTISTES DOMAINE SCOLAIRE ET SOCIAL

Avec Olivier Renouf, nous avons mené plusieurs actions culturelles dans le domaine scolaire et social en région parisienne. Des projets territoriaux soutenus par la Région et la DRAC Île de France ou lors des résidences de création. Parmi ces actions, nous pouvons nommer ici :

- La résidence d'artistes au lycée agricole de la Bretonnière - 77120 Chailly-en-Brie, avec le projet *Passeurs de nature*, 2020 > 2022
- Projets MICACO dans le cadre des parcours Art et culture au collège en Ile-de-France – Paris, sur la thématique de la *Rencontre*, 2019 > 2022

Le projet : accompagner les jeunes étudiants en venant interroger leur propre rapport à la nature en relation à leurs futurs métiers ; leur ouvrir les portes d'une réflexion sur le lien homme-nature, dans une approche sensible et artistique. Mais aussi sur l'homme en tant qu'individu, côtoyant d'autres hommes, son rapport à soi et aux autres en écho à notre actualité et notre contexte socio-culturel.

Plus d'information sur l'ensemble des activités de transmission :  
<https://www.erikazuenedi.com/transmission/>





# CONTACT

## **Direction artistique**

**Erika Zueneli**

erikazueneli@gmail.com

www.erikazueneli.com

## **Diffusion et développement**

diffusion@erikazueneli.com

## **Production - administration**

**Des Organismes vivants**

**Giulia Zoccolan**

giulia.zoccolan@desorganismesvivants.org

*Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre avec les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.*

